



Ayuntamiento de Salamanca

# Moción al Pleno



**PSOE**

**Grupo Municipal  
Socialista en el  
Ayuntamiento de  
Salamanca**

Plaza Mayor, 1, 2ª  
37001 Salamanca  
Tel. 923 27 91 18  
923 27 91 91  
Fax 923 27 91 89  
[psoe@aytosalamanca.es](mailto:psoe@aytosalamanca.es)

## **MOCIÓN DEL GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA PARA SOLICITAR QUE 2023 SEA DECLARADO EL AÑO DEL MÚSICO TOMÁS BRETÓN EN CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE SU MUERTE**

De conformidad con lo previsto en el Artículo 88 del texto de Reglamento de Organización y Funcionamiento del Ayuntamiento de Salamanca, se somete a la consideración del Pleno la siguiente moción:

### **I. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

Tomás Bretón (Salamanca, 29 de diciembre de 1850 – Madrid, 2 de diciembre de 1923) fue un compositor, director de orquesta y violinista español considerado como una de las figuras más prestigiosas de la música de su época y con una influencia decisiva en la modernización de la vida musical de nuestro país.

Hijo de una familia de origen humilde y huérfano de padre a los dos años, con enorme sacrificio pudo empezar sus estudios musicales en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca. Estudió con Ángel Piñuela solfeo y violín, tocó en diferentes locales de la ciudad y también actuó en el Teatro del Hospital de la calle Alegría, a cuya orquesta se incorporó con solo doce años, acompañando en las zarzuelas y óperas, para dos años después llegar a ser concertino.

En 1865, el director del Teatro Variedades conoció a Bretón en una actuación en Salamanca y, tras descubrir su talento, convenció a su familia para trasladarse a Madrid y continuar allí sus estudios. Ese mismo año entró a formar parte de la Orquesta de dicho teatro, mientras proseguía con sus clases en el conservatorio. Pasó a tocar en el Teatro de la Zarzuela y fue admitido como segundo violín en la Sociedad de Conciertos.

Becado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, viajó a Roma, Viena y París. En el año 1876 creó la Orquesta de la Unión Artístico Musical y en 1891 debutó en Londres como director. Fue profesor, catedrático de composición, director del Conservatorio de Madrid, director de la Sociedad de Conciertos, académico de las Bellas Artes de San Fernando y director de la Orquesta Sinfónica de Madrid.



Aunque la ópera ha sido una constante a lo largo de la carrera de Tomás Bretón y su fama se debe al género lírico, también desarrolló una intensa actividad en otros campos. De hecho, la música de cámara de Bretón destaca por un tratamiento armónico muy audaz en aquella época: tres cuartetos de cuerda, un quinteto con piano, un concierto para violín, música coral y religiosa y música sinfónica, a modo de ejemplos. Del conjunto de su obra operística destacan *Los amantes de Teruel*, *Garín*, *La Dolorosa* y sus más de cincuenta zarzuelas, entre las que sobresale *La verbena de la Paloma*, la más popular de todas.

Tras la muerte de Tomás Bretón en diciembre de 1923, nuestra ciudad homenajeó su figura en el Teatro Liceo un mes después y se levantó una estatua en su honor y memoria: un busto realizado en bronce por el escultor José Ortells López para ubicarlo en la Plaza de San Justo, hoy retirado y que descansa con los fondos del llamado Museo de la Ciudad. Más tarde, en 1947 el Ayuntamiento encargó un nuevo busto realizado en piedra de Novelda por el escultor bejarano Francisco González Macías. Esculturas que han ido rodando de un sitio para otro a lo largo de los años para terminar, una de ellas, en el Parque Tomás Bretón, en el barrio de Puente Ladrillo, a la que hay que sumar una réplica de la obra de Gonzalo Macías, realizada en bronce, en la Plaza de Bretón, la misma que albergó un teatro a su nombre, desgraciadamente desaparecido.

Por todo ello, puesto que el salmantino Tomás Bretón fue uno de los principales compositores de la historia de la música en nuestro país, es justo y necesario dedicar todo un año a su figura con el fin de dar a conocer su obra a través de una fuerte propuesta de programación cultural en la ciudad que lo vio nacer y poder así preservar su memoria y su legado artístico.

En este sentido, desde la concejalía de Cultura y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se puede ofertar un completo programa durante el año 2023 formado por jornadas, conferencias y conciertos, todo ello coordinado con las dos universidades, la asociación vecinal Bretón, los dos conservatorios, la Escuela Municipal de Música y Danza, la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, la Banda Municipal de Música, la Orquesta Clásica del Teatro Liceo y los diferentes coros. Esta actuación también debería incorporar música en la calle y en los barrios de la capital salmantina, así como una exposición sobre su figura.

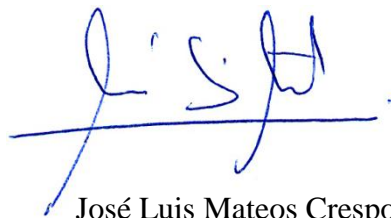
## II. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN

Por todo lo antes expuesto, el Grupo Municipal Socialista presenta para su aprobación por el Ayuntamiento-Pleno, la adopción de los siguientes acuerdos:

1. La declaración de 2023 como el año dedicado al músico salmantino Tomás Bretón para conmemorar el centenario de su muerte.

2. La organización de una programación cultural de actividades y conciertos a desarrollar durante todo el año 2023 para la difusión de la obra de Tomás Bretón. En su diseño el Ayuntamiento de Salamanca buscará la mayor participación posible y contará con técnicos municipales, expertos, universidades salmantinas, asociación vecinal Bretón, conservatorios, Escuela Municipal de Música y Danza, Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, Banda Municipal de Música, Orquesta Clásica del Teatro Liceo y coros.

En Salamanca, a 29 de noviembre de 2022



José Luis Mateos Crespo  
Portavoz del Grupo Municipal Socialista